
EL DIA
Año IV - Montevideo, Abril 7 de 1935. - Nº 128.

El "guardian" de la gruta (Cerro de Arequita)
FOTO J. Caruso

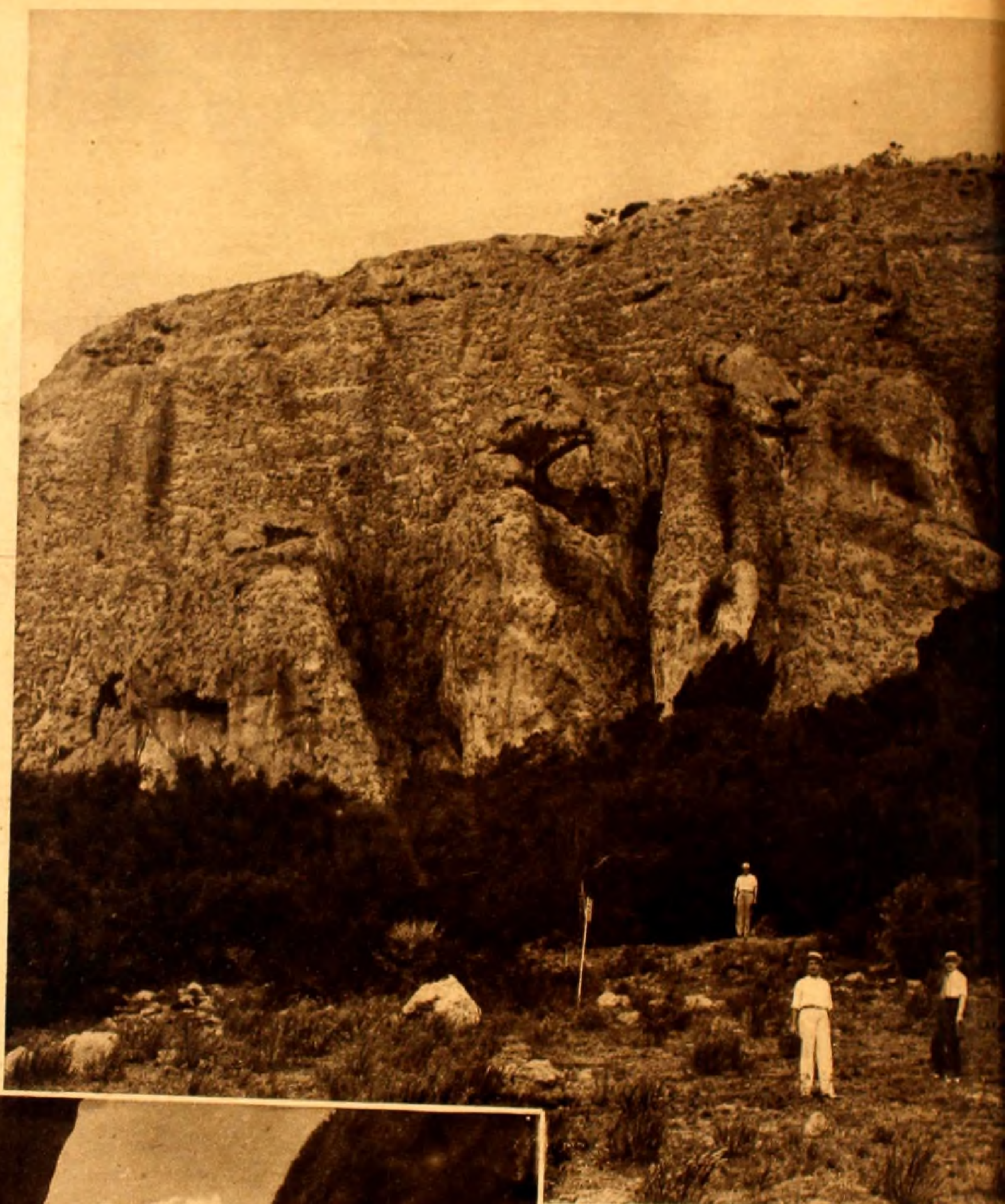
CERRO de



EL "GUARDIAN DE LA GRUTA"

MACIZO DEL AREQUITA, EN EL PUNTO EN QUE ESTA LA ENTRADA A LA GRUTA







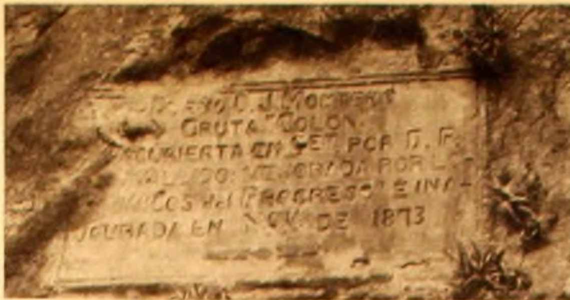
NO SON BASTANTES CONOCIDAS LAS BELLEZAS INNUMERABLES DEL PAIS, CONCRETANDOSE LA PROPAGANDA TURISTICA A LAS ADMIRABLES PLAYAS QUE, CON SER COSA TAN DE EXCEPCION, NO ES LO UNICO NI MUCHO MENOS QUE PUEDE OFRECERSE AL FORASTERO Y AL NATIVO, NECESITADO TAMBIEN DE QUE SE LE DESCUBRA SU PROPIA TIERRA. POR CAMINO COMODO Y AMPLIO, — UNA DE LAS OBRAS CIVILIZADORAS DEL BATLLISMO, — SE LLEGA SIN DIFICULTADES A LAS SIERRAS DE MINAS, LUGARES DE MARAVILLA, CAMBIANTE EL PANORAMA A CADA INSTANTE SEGUN LO ILUMINE EL SOL DE LAS MASANAS, QUE LE PROCURA AL PAISAJE TONALIDADES DORADAS; LA CRUDA LUZ CENITAL, QUE HACE DIAFANO EL AIRE; O EL DEL ATARDECER QUE LE PONE COMO UNA GASA AZULADA, IDEALIZANDOLO. UN ASPECTO SOLAMENTE DE LAS MUCHAS BELLEZAS DE ESA SERRANIA, SON LAS QUE REPRODUCIMOS, CON NOTAS DEL CERRO AREQUITA.



UNO DE LOS TANTOS ADMIRABLES ASPECTOS DEL AREQUITA, DISPOSICION IMPRESIONANTE DE VOLUMENES DESDE DONDE SE ADVIERTEN MARAVILLOSOS PANORAMAS

AREQUITA



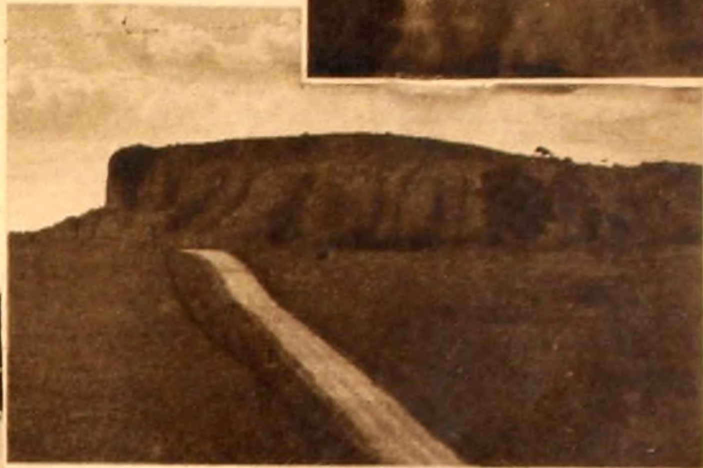


A LA ENTRADA DE LA GRUTA, EXISTE UNA PLACA CON ESTA INSCRIPCION: "DUEÑO D. J. MONTERO. GRUTA COLON. DESCUBIERTA EN SETIEMBRE POR J. P. ALLSO. MEJORADA POR LOS AMIGOS DEL PROGRESO E INAUGURADA EN NOVIEMBRE DE 1873". UNA MANO INDICABA LA ENTRADA DE LA GRUTA. EL SALVAJISMO DE ALGUNOS VISITANTES (ESOS QUE DEJAN GRABADAS SUS INICIALES EN LOS ARBOLES Y EN LAS ROCAS), DESTRUYERON A BALAZOS PARTE DE LA INSCRIPCION

POR ENTRE DOS PEÑAS DE ALTURA IMPRESIONANTE, SE ADVIERTE EL SUAVE VALLE EN EL QUE CONTRASTAN LAS TONALIDADES DEL VERDE DE LAS PLANTACIONES CON EL GRISACEO DE LOS CERROS Y EL AZUL INTENSO DE UN CIELO LUMINOSO

LO QUE PARECE VEGETACION EN EL CERRO AREQUITA, SON MILES Y MILES DE CLAVELES DEL AIRE, ADHERIDOS A LAS ROCAS. EN LAS REDUCIDAS PLANICIES, LUGARES EN QUE CON DIFICULTAD SE ASIENTA EL PIE, HAN ARRAIGADO ARBOLES QUE SUAVIZAN LOS CONTORNOS ASPEROS, Y CONTRIBUYEN A DARLE BELLEZA AL PAISAJE

COMO UNA PROA AL VALLE, SE DESCUBRE EL AREQUITA



ENTRADA DE LA GRUTA "COLON", A LA QUE SE CONOCE MAS POR LA GRUTA DEL TIGRE, SUPONIENDOSE QUE FUE GUARIDA DE ALGUNO. EL ACCESO TIENE ESCASISIMO DIAMETRO, DESPROPORCIONADO CON LA AMPLITUD DE LA GRUTA, LA QUE SE ADVIERTE BIEN POR LA PERSONA QUE LA ILUMINA CON ANTORCHAS







UNO DE LOS TANTOS BELLISIMOS PANORAMAS QUE SE DESCUBREN EN LA ASCENSION AL CERRO





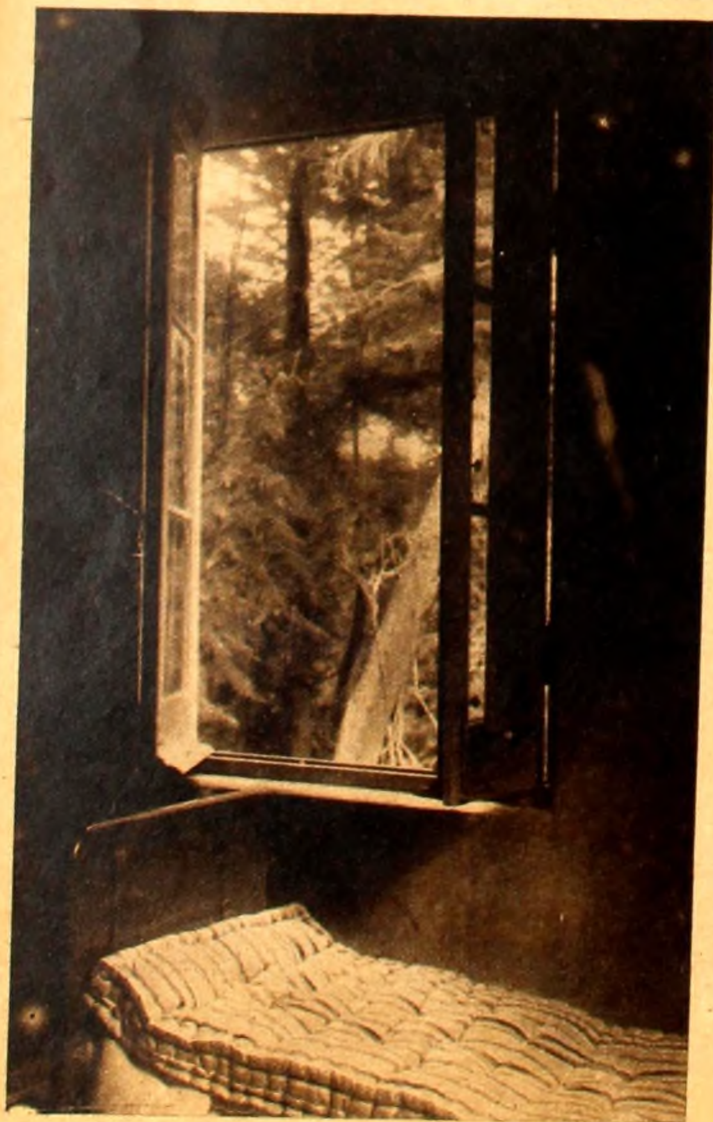
DON ENRIQUE FABINI, CABALLERO DE CORTESIA EXQUISITA, EN EL QUE TODA AFABILIDAD Y GENTILEZA TIENEN CABIDA, FUE EL QUE, CON OTROS HOMBRES DE INICIATIVA Y FE, CREARON ESTE PARQUE, LO MEJORAN, Y ADMINISTRA LAS RIQUEZAS EN MARMOLES, Y SURGENTES DE AGUAS MINERALES QUE POSEE. COMO UN FRANCISCANO, CONTEMPLA LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES CON AMOR, Y TIENE AL DIRIGIRSE A ELLOS UN ADEMAN SUAVE QUE EQUIVALE AL "HERMANA AGUA", Y "HERMANO ARBOL" DEL HUMILDE FRAILUCO. POR LAS ALAMEDAS DISCURREN ANIMALITOS GRACIOSOS, Y UNOS GALLOS CANARIOS, ALBOS Y CHICOS, CUANDO ADVIERTEN EL PASO DE DON ENRIQUE FABINI, CANTAN, Y SE LE COLOCAN DELANTE. "—¿CANTO? ¡PUES VENGA A COBRAR! Y DON ENRIQUE PREMIA CON UNOS GRANOS DE MAIZ AL GALLITO QUE PARECE DE PORCELANA



UNO DE LOS TANTOS LUGARES ADMIRABLES DE COLOR, DE LUZ FILTRANDOSE POR LA FRONDOSIDAD DE LA ARBOLEDA, QUE ABUNDAN EN EL SURGENTE SALUS

ANTICIPO DE OTRA NOTA MAS AMPLIA QUE OPORTUNAMENTE DEDICAREMOS AL PARQUE SALUS, EN LAS SIERRAS DE MINAS, SON ESTAS FOTOGRAFIAS TOMADAS EN UN ALTO HECHO AL CAMINO, CON RUMBO AL AREQUITA DEL QUE DAMOS FOTOGRAFIAS EN OTRAS PAGINAS DE ESTE NUMERO.

LA APARICION DEL PARQUE SALUS AL MARGEN DE LA CARRETERA, INVITA CON SU FRESCURA Y APACIBILIDAD A REFUGIARSE EN EL. PARA QUIEN NO CONOZCA ESOS LUGARES, LA IMPRESION ES DE MARAVILLADA ESTUPEFACCION. NO ES PROBABLE QUE SUPERE EN BELLEZA A ESTA SIERRA, MUCHOS SITIOS QUE LA PROPAGANDA HABIL HAN PROCLAMADO MUNDIALMENTE FAMOSOS. HASTA DONDE LAS FOTOGRAFIAS PUEDEN SER TESTIMONIO, DESPOSEIDA DEL ARTICULO DEL COLOR Y LOS MATICES, COMPRUEBAN LAS QUE PUBLICAMOS, A CUENTA DE MAYOR CANTIDAD FUTURA.



PIEZA EN LA QUE EL GRAN MUSICO FABINI ESCRIBIO SU POEMA SINFONICO "CAMPO". DESDE LAS VENTANAS DE LA HABITACION SE ADVIERTE EL VALLE AL QUE LAS PLANTACIONES PARCELAN EN RECTANGULOS DE COLORES, LOS BOSQUES DE EUCALIPTOS, LOS PINARES, LA VEGETACION DENSA EN LA QUE ANIDAN Y CANTAN AVES, FORMANDO UN MARAVILLOSO CONJUNTO VISUAL DE INTENSA POESIA, ADMIRABLEMENTE EXPRESADA EN LA OBRA MUSICAL DEL GRAN ARTISTA NUESTRO



PIANO EN EL QUE FABINI COMPUSO SU OBRA "CAMPO", Y SE CONSERVA COMO RELIQUIA EN EL "CHALET" DEL PARQUE



EL PARQUE "SALUS"



ATRAVESAR LA SIERRA. ... LA FRONDOSA VEGETA... EN LA QUE TODAS LAS ... NALIDADES DEL VERDE ... DISPUTAN EL CONTRASTE CON LA ALBURA DE LA CASA, INVITAN AL VIAJERO AL REFUGIO EN ESE LUGAR APACIBLE Y SERENO: ES EL PARQUE SALUS



CHALET EN QUE ESTA INSTALADA LA ADMINISTRACION

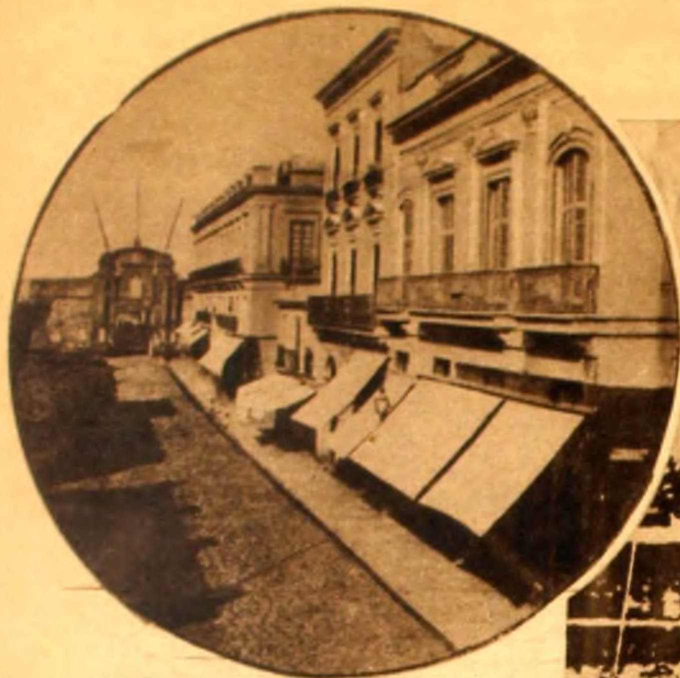


GRUTA EN LA QUE ESTA EL SURGENTE DEL AGUA MINERAL SALUS, CUYO BORBOLLON PUEDE VERSE POR UN CRISTAL. LA CAÑERIA DE LA DERECHA ES LA QUE CONDUCE EL AGUA AL PARQUE, PARA USO LIBRE DEL PUBLICO

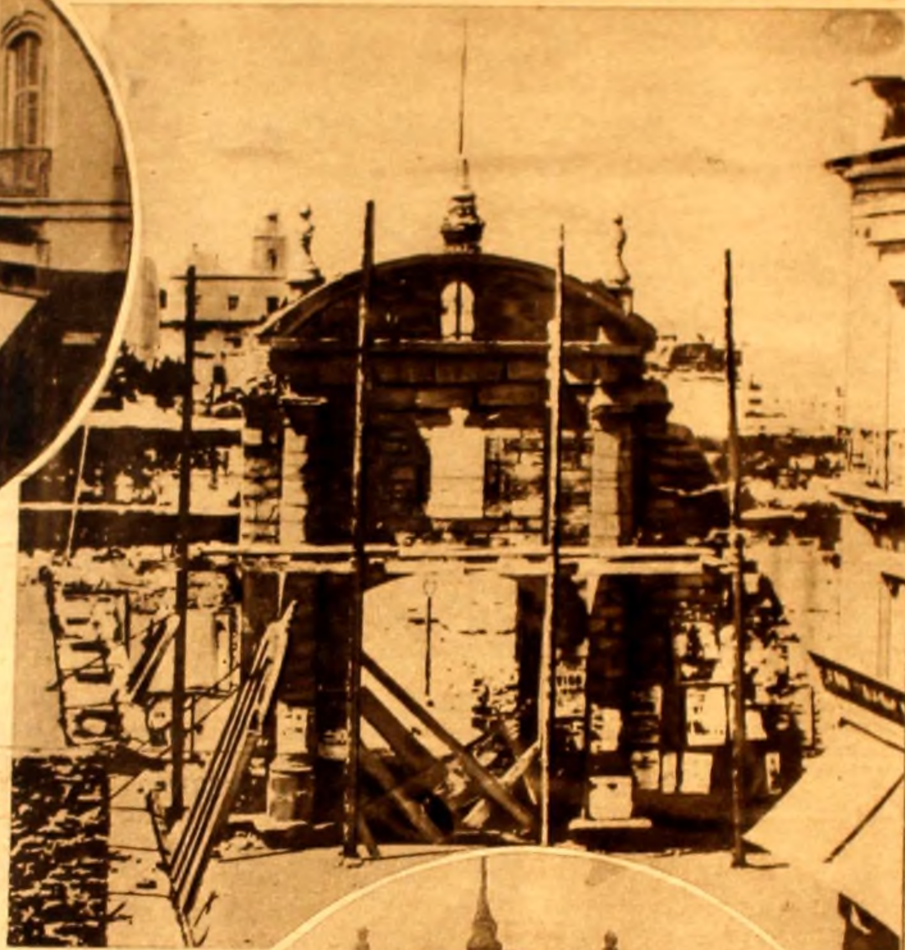


POR ENTRE EL ENCAJE DE LAS TREPADORAS Y EL ARABESCO DE LA ARBOLEDA, EL SOL SE FILTRA Y TNUA, PROCURANDO MARAVILLOSOS EFECTOS DE LUZ. ADVIERTASE EN ESTA NOTA, QUE PARECE UN LIENZO DE BLANES VIALE

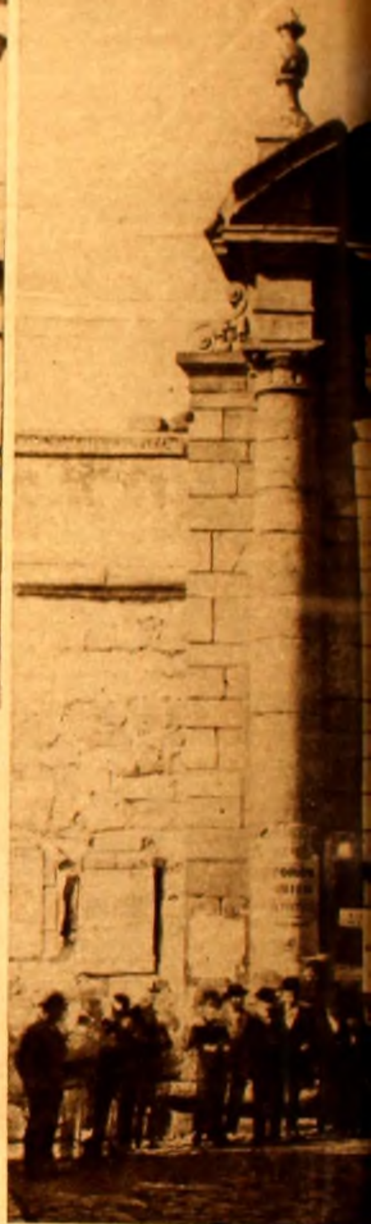
LA HISTORICA PUERTA D



LA CALLE SARANDI, CON EL EMPEDRADO HECHO CON LAS PIEDRAS QUE SE SACABAN DE LA DEMOLICION DE LA CIUDADELA



EN 1879 SE INICIO LA DEMOLICION. LA FOTOGRAFIA MUESTRA LAS PRECAUCIONES TOMADAS, PARA TRANSPORTAR PIEDRA POR PIEDRA A SU NUEVA UBICACION



FOTOGRAFIA DE LA EPOCA, SOBR LA PUERTA LOS PRIMEROS AVIS DE REMATES POR DON FRANCISC PIRIA



RECONSTRUCCION DE LA PUERTA DE LA CIUDADELA — TOMADA AL DETALLE. — OLEO DEL PINTOR NACIONAL MIGUEL BEMZO



BRIGADIE R FRANCISCO ORDUÑO, FRENTE A LA CIUDADELA DE MONTEVIDEO CUYAS OBRAS DIRIGIERA



LA CIUDADELA DE MONTEVIDEO



ENTRE las pocas reliquias de la vieja arquitectura militar española que conservamos, allí está todavía empotrada y desfigurada, frente a la calle Gonzalo Ramírez, contra las paredes de la Escuela de Artes y Oficios, la puerta que con su puente levadizo cerraba el recinto amurallado de la Ciudad de San Felipe, y que no ha mucho y con justísima razón, ha sido declarada monumento nacional.

Monumento cien veces histórico, testigo de todas las hazañas de españoles, ingleses, argentinos, lusitanos, imperiales y orientales, que formaron nuestra historia patria y más histórico todavía, por haberle cabido la gloria de izar al tope de su mástil, la primera bandera del Estado Oriental independiente.

Sobre esa misma puerta de la Ciudadela, habían flameado antes, los pabellones que representaban al vencedor, para lo cual debieron quitar la del vencido, que se había defendido en todos los casos con valentía y calor. En la documentación gráfica que hoy publicamos, podrá apreciarse fácilmente cómo ha perdido aquella portada la esbeltez de sus líneas y qué diferencia fundamental acusa actualmente en esa ubicación sin perspectiva, apenas logrando destacarse del resto del edificio, también de mala arquitectura y diciendo a gritos de cosa agregada y de cosa añadida.

Veamos en cambio la gran puerta en su primitiva ubicación, mirando al oeste, recibiendo de frente el sol que le daba a la piedra una tonalidad más rosada, mostrando el calado por donde pasaban las cadenas del puente levadizo, rodeada de fosos entre la contra escarpa y los bastiones, enfrentando el vacío que formaba la calle San Carlos, hoy Sarandí, mostrando sus hermosas líneas que nos hablan de poderosa fortaleza.



DIBUJO DE D'HASTREL, INGENIERO MILITAR DE LA MARINA FRANCESA Y DIRECTOR DE LAS FORTIFICACIONES DE MONTEVIDEO EN 1839, DONDE SE VE LA PUERTA DE LA CIUDADELA VISTA DEL ESTE

En épocas de paz solía permanecer abierto "el postigo" o puertecilla hasta las 8 de la noche, pero bien entendido, con centinela de vista para contralor de las personas que entraban y salían. Ese régimen, se mantuvo por espacio de medio siglo, pero a partir del año 1829, los orientales constituídos en país soberano, libre e independiente, entre las primeras resoluciones que adoptaron fué la de hacer cesar aquellas prácticas y la Puerta de la Ciudadela quedó desde entonces abierta para siempre.

El día 1.o de mayo del año de 1742 se dió comienzo a su construcción y aquellas piedras que se fueron trabajando a punta y martillo, iban formando lentamente los dinteles, las pilastras, las columnas, el basamento, los capiteles y así fueron pasando desde aquel día, 40 largos años, venciendo quién sabe cuántas dificultades e inconvenientes, hasta dar por terminada aquella magna obra, que elevaba a Montevideo al rango de plaza fuerte.

La puerta de la ciudadela,— hasta el año de 1828 — tenía con respecto a su cierre o apertura, una reglamentación especial que estaba a cargo del Mayor de Plaza.

Por regla general ella se abría al venir el día y se cerraba con la puesta del sol, para cualquiera de cuyas operaciones debía esperarse el cañonazo, que era la señal reglamentaria. No bien se oía el estampido, el encargado corría hacia el Fuerte, donde se le entregaban las llaves respectivas y regresaba a la Ciudadela para dar cumplimiento a su cometido.



ACUARELA ORIGINAL DE PALLIERE, TOMADA EN LA EPOCA Y RECIENTEMENTE APARECIDA Y ADQUIRIDA EN PARIS

DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA.



LA PUERTA DE LA CIUDADELA, EMPOTRADA EN EL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS — FRENTE A LA CALLE GONZALO RAMIREZ — FOTOGRAFIA TOMADA POCO DESPUES DE LA TERMINACION DE LOS TRABAJOS



UN ASPECTO DEL BAR CON SU MOSTRADOR RUSTICO, HECHO DE TRONCOS DE EUCALIPTOS



FRENTE DEL "HOTEL BALNEARIO SOLIS", QUE ARRIENDA Y DIRIGE CON ACIERTO Y EFICACIA EL SEÑOR FRANCISCO BIANCHI

UN RINCON AMABLE Y PLENO DE BELLEZA DEL ARROYO SOLIS GRANDE, CON SUS AGUAS TRANQUILAS Y APACIBLES



BALNEARIO Y PA

PRIVILEGIADA REG

EXISTE a 95 kilómetros de Montevideo, una región de turismo que por sus incontables encantos, panoramas variadísimos, su fisonomía puramente serrana y montañosa, encierra un conjunto de paisajes verdaderamente admirables y de una belleza difícil de describir, al que prestan invalorable marco la Sierra de las Animas, la barra del arroyo Solís Grande y la costa del mar.

Y frente a todo ese magnífico espectáculo de bellezas naturales, se encuentra el hermoso y apacible "Balneario y Parque Solís", que al decir de un conocido médico compatriota es "un atractivo admirable para el turismo".

HISTORIANDO

El hoy Parque Balneario Solís, tuvo por primer propietario al general Gervasio Burgueño, quien pasaba largas temporadas en esa región, que por su placidez y variado colorido, fué residencia preferida del viejo militar. Años después pasó a ser propiedad de los señores Antonio y Ramón Barreira, quienes comenzaron una grandiosa obra de mejoramiento en esa región.

En 1914 fué fundada la Sociedad Anónima por la inteligente iniciativa de los señores Miguel Jaureguiberry y Manuel Lessa. Esta Sociedad es la que, año tras año, va culminando en promisorias realizaciones en pro de esa importante zona de turismo.

HOTEL BALNEARIO SOLIS

El señor Francisco Bianchi, actual arrendatario del "Hotel Balneario Solís", dirige con todo acierto y eficaz competencia, ese establecimiento al que ha imprimido un gran impulso con su excelente organización, brindando al turista todo género de comodidades, en un feliz ensayo de conciliación de lo útil con lo bello.

El "Hotel Balneario
cado a corta distancia d
y de la carretera que un
ta del Este.

H

A pocos metros de
que arrienda el señor C
rige este hotel con parti
El local ocupado po
de troncos de eucaliptus
canadiense. Cuenta con
do de paja, que mide 25
des estufas a leña que n
das de leyendas, dulces,
grarán poner en el ánim
ción de la paz y tranquil

LA

Preside con el bene
Solís", el doctor Daniel
tareas destacadas persona
teresante información gr
fuerzos en el afán de ha
atracción del turismo na

CONSTRUCCIONES RUSTICAS DE LOS APARTAMENTOS DE "EL CHAJA". HECHAS CON TRONCOS DE EUCALIPTOS



EXTERIOR DEL HOTEL "EL CHAJA", CONSTRUIDO EN EL ESTILO CANADIENSE ↓

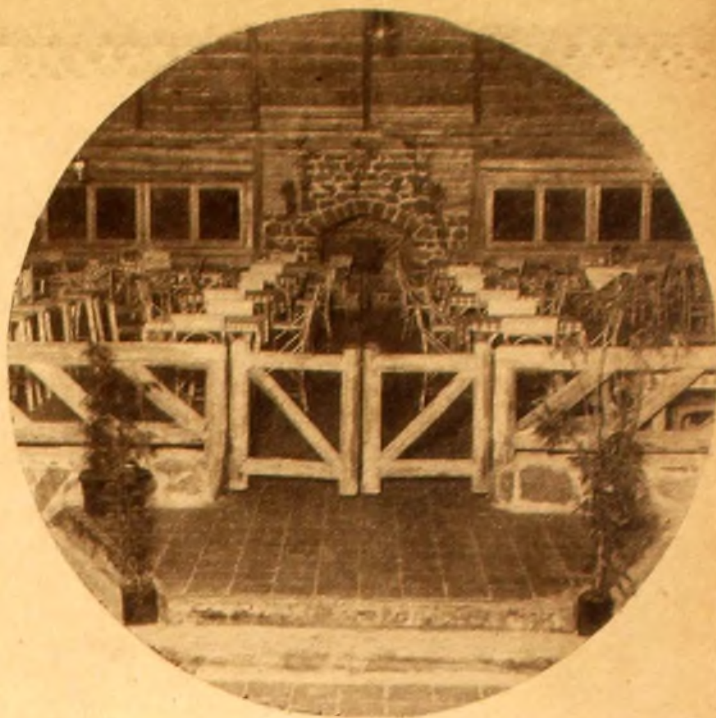


INTERIOR DE UNO DE LOS DORMITORIOS DE "EL CHAJA" EN MADERA DE EUCALIPTOS, QUE REUNE TODAS LAS ... MODERNAS ↓





HERMOSA VISTA DEL "PARQUE SOLIS", CUYA FISONOMIA DE BELLEZA Y COLORIDO, ADORNAN EN FRENTE DEL "HOTEL BALNEARIO SOLIS"



OTRO ASPECTO DE LA CONSTRUCCION DE "EL CHAJA", QUE IMPRESIONA NOTABLEMENTE A LA VISTA DEL TURISTA ↓

↑ ASPECTO PARCIAL DEL COMEDOR DEL HOTEL "EL CHAJA", AMUEBLADO CON MADERAS DE EUCALIPTOS

...QUE SOLIS

...DE TURISMO.

...nece abierto todo el año, está ubi... ...neario Solis" del F. C. del Estado ... con Montevideo, Piriápolis y Pun...

...CHAJA" ———

... está instalado el hotel "El Chajá", ... señora E. Diaz de Trias, quien di...

...de una original construcción hecha ...eario, cuyo estilo de edificación es ...or amueblado rústicamente y techa... ...or 10 de ancho, contando con gran... ...viejas escenas de mansiones rodea... ...en las crudas noches invernales lo... ...ista allí lleguen, una suave recorda...

Las construcciones de "EL CHAJA", de estilo canadiense, son realizadas por el señor Augusto Foglietti.

Los escritorios de esta conocida y prestigiosa firma funcionan en la calle Cerro Largo N.o 759. Teléfono Automático 80692.



... ANONIMA ———

... "Sociedad Anónima del "Balneario ... quien secundan eficazmente en sus ...o el lector podrá apreciar en la in... ...que hoy ofrecemos, no escatiman es... ...Solis, uno de los puntos de mayor ...ro.

→ VISTA TOMADA DESDE "EL CHAJA", PRESENTANDO AL FONDO EL MAJESTUOSO CERRO DE PAN DE AZUCAR, Y UN PAISAJE SERRANO, DEL DEPARTAMENTO DE MALDONADO







LOS DOS HOMBRES SE INCLINARON Y JUBIL DIRIGIO ALGUNAS PALABRAS A LA TRIUNFADORA. PERO, SIN DUDA...

ERA noche de gran debut en el teatro Vaudeville, — en los boulevares, — y la multitud esperaba la salida de los artistas, para aclamarlos.

La pieza había tenido gran éxito, sobre todo gracias a sus intérpretes y, entre éstos, a la muy bella Estela Rista, la estrella de la "trouppe", desconocida ayer, llena de gloria hoy.

Una revelación, un descubrimiento, con el que la prensa hacía gran ruido: Rista, repentinamente, se había hecho el ídolo de París...

Por cuanto tiempo? Nadie podía preverlo, por que se sabe que Paris, caprichoso e infiel, va apagando una a una todas sus estrellas. Por el momento ella era la "incomparable", la "sublime" y no tenía más que aparecer para triunfar. Ya los autores no pensaban sino en escribir para ella y los directores estaban dispuestos a los más grandes sacrificios para obtener su concurso.

Comprenderán ustedes cuanto se multiplicaban sus adoradores, al mismo tiempo, pero se decía, — y ese misterio la hacía más fascinante aun, — que los tenía a todos a distancia, no pensando más que en el teatro... a menos que una gran pena, una desesperación de amor... ¡Qué hermosa novela romántica y qué aureola!

Entre la multitud apeñuscada en la vereda frente al Vaudeville, se encontraban dos hombres jóvenes todavía, muy elegantes, y que acababan de salir de la sala. Podía haber sorprendido que esperaran a Rita, pues acababan de asistir al espectáculo. Y uno dijo al otro:

—Parecemos tan ingenuos como toda esta gente! Por qué quieres verla aquí? Qué tonterías! No tenías mas que hacerte presentar en su camarín. Seguramente te habría recibido, a ti, Jubil, el rey de los compositores!...

—No lo creo... y además, déjame... es una ex... a... Después te explicaré...

En ese instante, salió la nueva gloria, magnífica, bajo su espeso manto de "vison". Con la alegría del triunfo en sus ojos brillantes. Una sonrisa lijeramente desdeñosa en los labios...

Era seguida por hombres vestidos de gala: toda una corte la acompañaba y el autor se precipitó para abrirle él mismo la puerta del auto.

Subió sola, pues ningún hombre tenía todavía el derecho, sin duda, de acompañarla hasta su casa...

Cuando había aparecido, la multitud había dejado oír exclamaciones, aplaudiendo. Rista, había parecido bastante indiferente. Su sonrisa era la misma... de desencanto.

Jubil, arrastrando a su compañero del brazo, se puso al lado de la portezuela. Los dos hombres se inclinaron y Jubil dirigió algunas palabras a la triunfadora. Pero, sin duda ellas se perdieron en el ruido de los aplausos, pues Rita no pareció oírlas y no tuvo para Jubil una mirada más graciosa que para los otros turiferarios. Indiferente, en todo caso al cumplido, subió a su automóvil que, rápidamente, se alejó.

La multitud se disolvió en seguida, y los dos amigos, tomados del brazo, se fueron a su vez, siguiendo a pie por los boulevares.

Entonces Jubil, sonriendo probablemente, a menos que no fuera una mueca, dijo:

—Ahora escucha... te voy a explicar.

"Hace ya dos años largos, me enamoré de una linda muchacha. Linda? Sí, seguramente. Enamorado?... También. Los primeros tiempos... como siempre... Sin embargo te confieso que era muy linda. Grande, bien formada, con una cabellera de oro y unos ojos de un negro brillante. No cabía una crítica. Espléndida! Y qué querida! Nos adorábamos. Por lo menos, puedo decírtelo sin vanidad, ella me quería mucho. Creo que yo era su primer amor, si no su primer amante. Yo... también la quería... si... pero nunca estuve muy seguro de mis sentimientos. Cuando comencé a amarla? Cuando cesó mi amor?... Corazón extraño y probablemente digno de lástima. Es tan difícil ser fiel!

"Sin embargo, nuestra unión duró bastante tiempo. Siete u ocho meses. (Te puedo asegurar que nunca tuve otra tan larga). Creo que hubiera durado mas de lo que duró si hubiese dependido de mi bella amante, pues te repito que me adoraba. Soy un creido? No lo creo, y te hablo con sinceridad y con modestia.

"No había nunca, pues, entre nosotros, la menor disputa, la menor querella.

"Pero este perfecto acuerdo se rompía en cuanto yo faltaba a una condición, terrible para el inconstante que soy: la de estar siempre a su lado... Comprendes? Estaría celosa? Pienso que sí. Es probable, también, que muy enamorada. Cuando, de noche, quería salir solo, obligado por alguna reunión, no me hacía escenas, oh! no, no gritaba, no me hacía ningún reproche pero, mucho antes de la hora de salir, se ponía triste, dolorosa, y terminaba llorando. No podía consolarla. Su tristeza me perseguía durante todo el tiempo que permanecía fuera de casa.

"Como yo salía a menudo, sus tristezas eran frecuentes y me fatigaban. Tú sabes que no me gustan las lágrimas; tengo necesidad de alegría a mi alrededor. Sin embargo, me parece que no soy tan malo. No respondes? Sí, sí, tal vez tengas razón... Pero uno hace lo que puede.

"En fin, para terminar de una vez, apagados los primeros fuegos de mi pasión, continué amando a mi bella, pero de otro modo... y esperando!

"Ella era demasiado sensible, demasiado exclusiva, demasiado "pegada"!

"Y, evidentemente, empecé a pensar en la separación... Pero no me atrevía a hablarle y hasta yo mismo me preguntaba, a veces, si algún día tendría el coraje de librarme. Tal vez no valgo mucho... pero no me gusta causar dolor a una mujer, voluntariamente".

—Sin embargo se los causas!

—Crees?... Y, — prosiguió vivamente Jubil, — siempre estaba muy vacilante, muy inquieto y hasta desgraciado, cuando, una noche, se me ocurrió una idea magnífica.

"Mi amiga no tenía más que un solo defecto: le hubiera gustado ingresar al teatro. Se creía predestinada al escenario. Su gran alegría es que yo la llevara a ver funciones y, cuando volvíamos a casa y se quadaba sola, estoy seguro de que se representaban para sí misma actos enteros de nuestros clásicos, desempeñando el rol de todos los personajes.

"Una manía! O un don! Pero yo me reía. Después combatí su deseo de subir a las tablas, diciéndole:

"—Te amo demasiado para lanzarte a tal aventura. No basta tener talento, pues no dudo de que lo tienes o puedes tenerlo, pero hay tantas otras condiciones, mi querida, para el éxito!....

"Y como me amaba, la convencí...

"Pero, cuando me hastié de su amor, me acordé de su deseo y me apliqué en reanimarlo explicándole que había reflexionado y que no tenía derecho a oponerme a que hiciera, probablemente, una brillante carrera.

"—Quién sabe, le dije, si no es eso tu verdadero destino. Me arrepentiría si lo ahogara.

"Y, cuando reavivé sus fuegos, puse en ejecución mi proyecto.

"Fuí a buscar a la gran Raxel, que representaba entonces en la Porte Saint Martín, a nuestra bella e inolvidable Raxel, que estaba preparando una larga "tourné" por América del Sur y el Extremo Oriente. Una gira que debería durar casi dos años.

"Me quería mucho, pues había sido compañera de papá Jubil, el director de orquesta a quien debo la vida.

"De modo que no anduve con vueltas con ella.

"—Llévemela, dije al terminar, llévemela, que realizará usted el más hermoso sueño de su vida; quedará inundada de alegría y por mí, mi querida, por mí, haga ese sacrificio! Para librarme... Mi amor está muerto y no me atrevo ni a decírselo ni a dejarla. Lejos de aquí, me olvidará. Y además, es bella y tendrá otros amores... En fin, quién sabe? Tal vez tenga talento. Us... la guiará la revelará...

"Raxel era una gran artista, pero era una mujer de cabeza. Nunca se dejaba llevar por el entusiasmo. Pensaba en sus gastos y no demostraba ningún interés por aumentarlos inútilmente. Mujer práctica en el fondo, amaba el dinero, afectando desdeñarlo.

"—Mi pequeño Jubil, — me dijo, — eres muy gentil, aunque pareces una rosa que pronto se deshoja con las mujeres... pero si me llevo a tu querida, habrá que pagarles los gastos... No va a vivir de agua fresca, si se ha quedado sin amante! De modo que me estás proponiendo un mal negocio...

"Yo no la dejé terminar:

"No piense usted en eso, mi querida amiga. Yo pagaré todos los gastos. Calcúlelos...

"Entonces Raxel sonrió y acabó aceptando mi combinación... Te he dicho que no detestaba el dinero. Combinamos entre nosotros, es claro, que nadie se enteraría de ... pequeñas condiciones.

"En seguida le conté a mi amiguita mi[s] proyectos; le presenté a Raxel que le hiz[o] hacer una audición, muy buena por otr[a] parte, y tres meses después, asistí a la par[tida] de la compañía para América. Rax[el] había decidido ya hacerle representar al[gunos] roles importantes a mi querida, qu[e] estaba encantada. Encantada pero trist[e] sin embargo, ante la idea de tenerme qu[e] dejar por tan largo tiempo. Hasta el últi[mo] momento, no estuve tranquilo, temien[do] que pudiera más su amor que su voca[ción].

"Pero... el tren partió con el equip[o] completo, después de adioses conmovedore[s] y ... desaparecí ante mi vista la lu[z] del último vagón, me sentí lleno de sati[s]facción. Estaba libre y había obrado com[o] un hombre galante, verdad? No había fav[o]recido la carrera de mi bella amiga? [De] modo que no tenía ningún reproche que h[a]cerme, ni ningún remordimiento que sufrir.

—Eres cruel y cínico.

"—Pronto no volví a oir hablar de mi ... querida, — prosiguió Jubil sin oir a su am[i]go. Algunas cartas, las primeras semanas ... después, poco a poco, nada más.

"Sin duda, se produjo lo que yo hab[ía] esperado: debía haber encontrado otr[o] ... allá. A menos que Raxel la hu[biera] puesto al corriente... Entre muj[e]res... Sin embargo, yo no lo quería cree[r].

"Por otra parte yo tuve, a mi vez, otra[s] preocupaciones y esta aventura me parecí[a] retroceder muy lejos en el tiempo. Ni s[i]quiera seguí pagando mis mensualidades [a] Raxel, que tampoco me las reclamó.

"Hace algunos días, se reprisaba en [el] Vaudeville, "Le Grand Feu". Es una piez[a] que tuvo hace diez años, con Raxel en [el] rol principal, un gran éxito. Pero, para es[ta] "reprise" se anunciaba que el rol esta[ría] a cargo de una joven actriz de un gra[n] talento, todavía desconocida en París. Er[a] una revelación, se afirmaba, esta Este[la] Rista. Algunos pretendían que era argen[tina], otros española. Se decía también qu[e] Raxel la había descubierto en el curso d[e] su gira. Se decía un montón de cosas y en[tre] ellas que Raxel la quería mucho; no [se] hablaba más que de ella en París. Ya co[noces] el éxito que ha tenido.

"Comprenderás que yo tenía una verdad[e]ra curiosidad por ver a esta nueva estrell[a]. Y no me desilusioné. La encontré magnífic[a]. Una gran actriz, sin ninguna duda... Ca[si] un genio.

"Pero no es eso lo que me interesa. Es[a] Rita, cuando apareció en el escenario, me d[io] el vértigo. Rita!... No había duda que e[ra] la otra... mi ex querida!...

"Sin embargo me pareció un poquito m[ás] alta, con un aire de triunfo que contrasta[ba] con la timidez de la que yo había amado. N[o] la había reconocido tampoco en los retrat[os] publicados... Por lo menos no la había r[e]conocido antes de verla en las tablas. Est[a]ba tan lejos de pensar que pudiera ser ella!

"Al principio tuve la intención de hacerm[e] presentar, pero ahora, ante este ídolo de P[a]rís, soy yo que me pongo tímido. Est... ... vacilante durante algunos día[s]. Pensé escribirle a Raxel: el temor al ridícu[lo] me lo impidió.

"Y fué entonces que decidí hacer lo qu[e] hice esta noche. La ví sin "maquillage", y ... dije a media voz, pero seguro de que me oí[a]:

"—Bravo! mi querida Maryse!...

"Maryse... como antes. La he conocid[o] perfectamente. Estoy seguro que es ella.

—Y qué te respondió?

—Nada. No me reconoce. Evidentement[e] el éxito la embriaga y se olvida de lo que ... hecho por ella. Sin embargo, me debe ... triunfo. Sin mí, que sería de ella? Así s[on] las mujeres, y después dicen que los hom[bres] son inconstantes!

Jubil no comprendió el sentido de la ca[r]cajada de su compañero.

Roland CHARMY

Ilustró CRISTAR.





Sta: Ilda Fernandez Piñeyrúa



Gabrielito Anollés.

SOCIALES

Para avisos y fotografías en Sociales. Teléfono 8 52 61

Sta: Olguita Marchisio.





Marta I. Osorio Pelayo.



MILLET.





JUAN FRANCISCO MILLET FUE HIJO DE LABRADORES, Y EN LA MODESTA GRANJA DE SUS PADRES OCUPABA SUS OCIOS DIBUJANDO LAS COSAS Y LOS SERES QUERIDOS QUE LE RODEABAN, LAS CABAÑAS, EL MAR, LAS FLORES, LOS CAMPOS, LOS ESTABLOS HUMILDES. MILLET, COMO LA MAYORIA DE LOS ARTISTAS, BUSCO SU VERDADERA VOCACION DURANTE AÑOS, LUCHANDO CON TODO GENERO DE PRIVACIONES, VIVIENDO AISLADO Y VIENDOSE OBLIGADO A PINTAR TODO CUANTO PUDIERA PROPORCIONARLE ALGUNA REMUNERACION.

Autorretrato.

Las Aguadoras.

Vaca bebiendo en el arroyo

★ CINES ★



CLARK GABLE Y JOAN CRAWFORD EN "ENCADENADA"

CLAIRE TREVOR - SHIRLEY TEMPLE, EN "ENCANTO DEL HOGAR", DE FOX FILM





ANA STEN, LA ACTRIZ DRAMATICA RUSA, EN EL FILM DE ARTISTAS UNIDOS "VIVAMOS DE NUEVO"





ANN HARDING ESTRELLA DE LA R.K.O.

WILLIAM POWELL Y EDMA BEST, EN "LA LLAVE" DE WARNER BROSS



EL TUMULO DE SLAVKOV (AUSTERLITZ)



PAISAJE DE TATRAS



KRASNA GORKA

TCHECOSLOVAQUIA

LA REPUBLICA TCHECOSLOVAQUIA ES UNA REPUBLICA DEMOCRATA, CONSTITUIDA EL AÑO 1918, LUEGO DE LA CAIDA DE LA MONARQUIA AUSTROHUNGARA, Y GRACIAS A LA ACCION REVOLUCIONARIA QUE SIGUIO A LA GUERRA. LAS PROVINCIAS DICHAS HISTORICAS (BOHEMIA, MORAVIA, SILESIA) QUE FUERON, HACE MILES DE AÑOS, EL CENTRO DEL ESTADO CHECO, SE UNIERON A SLOVAQUIA. ESTOS PAISES COMPONE UN SOLO ESTADO CENTRO EUROPEO.



KUTNA HORA: LA CASA ITALIANA



BYSTRICA BANSKA



T. G. MASARYK, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA TCHECOSLOVAQUIA

CESKY KRUMLOV





LAGO DE POPRAD



SOBRE EL VAH SUPERIOR







Tarzan

por Edgar Rice Burroughs

EL BUQUE SE HUNDE

























POR PAÑOS y GENEROS de LANA, VISITENOS.

nuestro obsequio



POR TODA COMPRA MAYOR DE $10.

PORTA RETRATO
TAMAÑO NATURAL
10X15 BASE METAL
NIQUELADO
VIDRIO
BISELADO